



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Institucional

Dirección Regional de  
Educación de Lima  
Metropolitana

Unidad de Gestión Educativa  
Local N° 06

Área de Gestión de la  
Educación Básica  
Regular y Especial

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Lima, 24 de julio de 2026

**OFICIO MÚLTIPLE N.º 00234-2026-MINEDU/VMGI-DRELM-UGEL06/DIR-AGEBRE**

Señores:

**DIRECTORES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS BENEFICIADAS CON LA COLECCIÓN POPULIBROS**

Presente. -

**Asunto: INCORPORACIÓN DE LA COLECCIÓN "POPULIBROS CASLIT" COMO MATERIAL DE REFERENCIA PARA EL PLAN LECTOR.**

**Referencia:** Oficio N.º 00162-2026-MINEDU/VMGP-CASLIT  
Oficio Múltiple N.º 00254-2026-MINEDU/VMGI-DRELM/DIR-OGPEBTP

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted para manifestarle que la Casa de la Literatura Peruana, institución educativa y cultural, órgano de línea del Ministerio de Educación del Perú, informa que viene distribuyendo la Colección "Populibros Caslit" a los colegios que cuentan con un núcleo de lectura, es decir, instituciones educativas con biblioteca escolar en funcionamiento y bibliotecario o auxiliar de biblioteca asignado. Cabe señalar que, esta iniciativa está orientada a promover el acceso de estudiantes de educación secundaria a obras representativas de la literatura peruana, entre las que se encuentran: Un mundo para Julius, de Alfredo Bryce Echenique; La palabra del mudo, de Julio Ramón Ribeyro; Canto villano, de Blanca Varela; Los ríos profundos, de José María Arguedas; La ciudad y los perros, de Mario Vargas Llosa; y El mundo es ancho y ajeno, de Ciro Alegría. Al respecto, se cuenta con IIEE de EBR del nivel de educación secundaria de la UGEL 06 que han sido beneficiadas con la mencionada colección con 30 ejemplares por cada título (6 títulos), las cuales deben asegurar que los libros sean leídos por sus estudiantes, por lo que el Plan Lector debe incorporar su lectura con las siguientes precisiones:

1. La conformación del equipo encargado del Plan lector, mediante resolución directoral, debe incluir al personal de la biblioteca escolar, sea auxiliar de biblioteca o bibliotecario.
2. Las IIEE beneficiadas deben incluir en su Plan lector la lectura de los Populibros CASLIT para el nivel de educación secundaria y aprobar el plan mediante resolución directoral.
3. Cada aula realizará la lectura de los Populibros CASLIT tres veces por semana (una de ellas debe ser de 45 minutos para realizar una sesión de mediación lectora), debiendo organizar los títulos que van a leer en cada grado o sección.
4. La programación de los títulos a leer se dará por periodos, según la extensión del texto y la trayectoria lectora del aula.
5. Cada título debe estar forrado y en una caja movable para poder trasladarlos de aula en aula.
6. Organizar un horario para que, en los días de lectura, los 30 ejemplares de un mismo título se trasladen por las aulas, a las que se ha designado esa lectura. De esa manera, las secciones tendrán diferente horario de lectura.

EXPEDIENTE: CASLIT2026-INT-0299604

CLAVE: 8B929B

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_15/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_15/VDD_ConsultaDocumento.aspx)

[www.ugel06.gob.pe](http://www.ugel06.gob.pe)

Av. Simón Bolívar 144  
Ate  
T: 986617749





PERÚ

Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Institucional

Dirección Regional de  
Educación de Lima  
Metropolitana

Unidad de Gestión Educativa  
Local N° 06

Área de Gestión de la  
Educación Básica  
Regular y Especial

7. Las aulas que hayan agotado las lecturas de los Populibros CASLIT seleccionadas, según su trayectoria lectora, pueden pasar a leer otros títulos, según la disponibilidad de la escuela o coordinación con las familias.
8. Revisar las precisiones sobre el Plan Lector (ANEXO 01) referente al enfoque de mediación lectora, la estrategia de La conversación y los ejemplos de preguntas para conversar.
9. La DRELM, la CASLIT, las UGEL y las IIEE realizarán el monitoreo al uso de los Populibros CASLIT, según la organización de las IIEE y en base a los indicadores presentados en el ANEXO 02.
10. Se adjunta el ANEXO 03, el que describe una propuesta de ruta de sesión de medicación lectora para ayudar a los docentes a que realicen la mediación mientras leen los libros.
11. Se adjunta el ANEXO 04, que contiene un conjunto de preguntas para la conversación y de actividades de apropiación para cada uno de los títulos entregados.

En ese sentido, solicito que garantice la lectura de los textos de la Colección “Populibros Caslit” a través del Plan Lector de la institución educativa, considerando las precisiones establecidas.

Se suscribe el presente documento en mérito a las atribuciones y facultades delegadas por la directora de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 06 – Ate, en atención a la Resolución Directoral N° 00189-2026-UGEL 06.

Hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y quedo atenta a su gentil respuesta.

Atentamente,

FIRMADO DIGITALMENTE

**Dra. MERY MARISA ORELLANA VASQUEZ**  
JEFA (E) DEL ÁREA DE GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN  
BÁSICA REGULAR Y ESPECIAL – UGEL N.º 06

MMOV / J(e). AGEBRE  
LIAC / Esp. EBR – AGEBRE  
JLJE / Téc. Adm. AGEBRE



ORELLANA VASQUEZ Mery  
Marisa FAU 20332030800  
soft

JEFA DE AGEBRE -  
UGEL06

En señal de conformidad

2026/07/24 08:45:52

EXPEDIENTE: CASLIT2026-INT-0299604

CLAVE: 8B929B

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_15/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_15/VDD_ConsultaDocumento.aspx)

[www.ugel06.gob.pe](http://www.ugel06.gob.pe)

Av. Simón Bolívar 144  
Ate  
T: 986617749



## ANEXO 01 - IE que han recibido la colección Populibros - Lima Metropolitana

| N° | Institución Educativa                | Distrito          | DRE                | UGEL    | Dirección                                                             |
|----|--------------------------------------|-------------------|--------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1  | 6004 SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO      | VILLA EL SALVADOR | Lima Metropolitana | UGEL 01 | mz ñ lote 03 sector 5-Virgen de Cochacar                              |
| 2  | 6023 JULIO C TELLO ROJAS             | LURIN             | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida jacaranda s/n sector 5                                        |
| 3  | 6067 JUAN VELASCO ALVARADO           | VILLA EL SALVADOR | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida central /talara s/n sector 3-Centro Poblado Villa El Salvador |
| 4  | 6070 HEROES DEL ALTO CENEP           | VILLA EL SALVADOR | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida modelo s/n sector 1-Villa El Salvador                         |
| 5  | 6099 PERU ESPAÑA                     | VILLA EL SALVADOR | Lima Metropolitana | UGEL 01 | grupo 2a s/n sector 6-Villa El Salvador                               |
| 6  | 7096 PRINCIPE DE ASTURIAS            | VILLA EL SALVADOR | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida cesar vallejo s/n sector 6                                    |
| 7  | 7224 ELIAS REMIGIO AGUIRRE Y ROMERO  | VILLA EL SALVADOR | Lima Metropolitana | UGEL 01 | barrio 2 etapa iv-Pachacamac                                          |
| 8  | JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION        | LURIN             | Lima Metropolitana | UGEL 01 | jiron castilla s/n                                                    |
| 9  | 2037 CIRO ALEGRIA                    | CARABAYLLO        | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida tupac amaru s/n-El Progreso                                   |
| 10 | FE Y ALEGRIA 10                      | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida alfonso ugarte s/n-Collique                                   |
| 11 | I.E. N° 3088 VISTA ALEGRE            | PUENTE PIEDRA     | Lima Metropolitana | UGEL 04 | CALLE LAS CONCHITAS S/N MZ E LOTE 9                                   |
| 12 | IE 8184 SAN BENITO                   | CARABAYLLO        | Lima Metropolitana | UGEL 04 | MZ W1 LOTE 1,2 Y 3                                                    |
| 13 | LIBERTAD                             | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida francisco bolognesi 410-Año Nuevo                             |
| 14 | LUCYANA                              | CARABAYLLO        | Lima Metropolitana | UGEL 04 | jiron victor humareda s/n mz i lote 20-Lucyana                        |
| 15 | RAUL PORRAS BARRENECHEA              | CARABAYLLO        | Lima Metropolitana | UGEL 04 | jiron lima s/n-Raúl Porras Barrenechea                                |
| 16 | TUNGASUCA                            | CARABAYLLO        | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida mariano condorcanqui s/n-Tungasuca                            |
| 17 | 2022 SINCHI ROCA                     | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | jiron cahuide s/n-San Agustín                                         |
| 18 | 2026 SIMON BOLIVAR                   | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | pasaje elias aguirre s/n mz ñ-2 etapa li-Santa Luzmila                |
| 19 | 2048 JOSE CARLOS MARIATEGUI          | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | jiron eduardo correa s/n-Santa Luzmila                                |
| 20 | 3055 TUPAC AMARU                     | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida jose pardo 100-La Pascana                                     |
| 21 | CARLOS WIESSE                        | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida tupac amaru 1520                                              |
| 22 | I.E. N° 3065 VIRGEN DEL CARMEN       | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | JIRON 28 DE JULIO CDRA 6 S/N                                          |
| 23 | PRESENTACION DE MARIA 41             | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida canada 095-El Parral                                          |
| 24 | RAMON CASTILLA                       | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida universitaria cdra 18 s/n-Retablo                             |
| 25 | SAN FELIPE                           | COMAS             | Lima Metropolitana | UGEL 04 | jiron pacifico s/n-San Felipe                                         |
| 26 | 2025 INMACULADA CONCEPCION           | LOS OLIVOS        | Lima Metropolitana | UGEL 02 | mz q4 lote 1-Puerta de Pro                                            |
| 27 | 2090 VIRGEN DE LA PUERTA             | LOS OLIVOS        | Lima Metropolitana | UGEL 02 | calle los pinos mz k lote 6-Virgen de la Puerta                       |
| 28 | 2091 MARISCAL ANDRES AVELINO CACERES | LOS OLIVOS        | Lima Metropolitana | UGEL 02 | jiron las hiedras                                                     |
| 29 | ENRIQUE MILLA OCHOA                  | LOS OLIVOS        | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida central-Enrique Milla Ochoa                                   |
| 30 | PROYECTO INTEGRAL CHAVARRIA          | LOS OLIVOS        | Lima Metropolitana | UGEL 02 | calle german caro rios mz i lote 55-6 de Noviembre                    |
| 31 | 2057 JOSE GABRIEL CONDORCANQUI       | INDEPENDENCIA     | Lima Metropolitana | UGEL 02 | jiron cajabamba-Túpac Amaru                                           |
| 32 | 3048 SANTIAGO ANTUNEZ DE MAYOLO      | INDEPENDENCIA     | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida LOS JAZMINES 385                                              |
| 33 | 3049 IMPERIO DEL TAHUANTINSUYO       | INDEPENDENCIA     | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida HURIN CUZCO S/N                                               |
| 34 | 3056 GRAN BRETAÑA                    | INDEPENDENCIA     | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida coricancha 465-Tahuantinsuyo                                  |

|    |                                      |                        |                    |         |                                                         |
|----|--------------------------------------|------------------------|--------------------|---------|---------------------------------------------------------|
| 35 | I.E. N° 3080 PERU CANADA             | INDEPENDENCIA          | Lima Metropolitana | UGEL 02 | JIRON CIPRIANO RUIZ                                     |
| 36 | LIBERTADOR SAN MARTIN                | INDEPENDENCIA          | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida indoamerica 752-Tahuantinsuyo                   |
| 37 | 0051 CLORINDA MATTO DE TURNER        | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | jiron jose larrea y laredo 498-Ingeniería               |
| 38 | 3033 ANDRES AVELINO CACERES          | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | jiron puno 3379-Perú Etapa 1 / Perú Etapa 2             |
| 39 | 3041 ANDRES BELLO                    | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida mariano ignacio prado 3199-Condevilla Señor-SMP |
| 40 | 3081 ALMIRANTE MIGUEL GRAU SEMINARIO | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | jiron benjamin quiroga s/n-San Germán                   |
| 41 | 3701 FE Y ALEGRIA 1                  | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida jose granda 2202-Valdiviezo-SMP                 |
| 42 | I.E. N° 2028 PERUANO BRITÁNICO       | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | Avenida VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE MZ B1 LOTE 10      |
| 43 | IE 2029 SIMÓN BOLIVAR                | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | JIRON SANTA CLORINDA 1101                               |
| 44 | ISABEL CHIMPU OCLLO                  | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | jiron huaraz 882-Perú Etapa 1 / Perú Etapa 2            |
| 45 | LOS JAZMINES DEL NARANJAL            | SAN MARTIN DE PORRES   | Lima Metropolitana | UGEL 02 | calle almendras s/n-Los Jazmines de Naranjal            |
| 46 | 0087 JOSE MARIA ARGUEDAS             | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | jiron los germanios s/n-San Hilarión                    |
| 47 | 0090 DANIEL ALCIDES CARRION          | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | Avenida PRINCIPAL S/N                                   |
| 48 | 0113 DANIEL ALOMIA ROBLES            | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | jiron las carolinas s/n mz l1 lote 1-Las Flores de Lima |
| 49 | 0162 SAN JOSE OBRERO                 | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | Avenida ampliacion s/n-San José Obrero                  |
| 50 | 1182 EL BOSQUE                       | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | jiron los ciruelos 898-Canto Rey                        |
| 51 | 122 ANDRES AVELINO CACERES           | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | jiron pallka-Mangomarca                                 |
| 52 | 138 PROCERES DE LA INDEPENDENCIA     | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | jiron rejalgar 785-Inca Manco Cápac                     |
| 53 | 142 MARTIR DANIEL ALCIDES CARRION    | SAN JUAN DE LURIGANCHO | Lima Metropolitana | UGEL 05 | Avenida REPUBLICA DE POLONIA S/N                        |
| 54 | 6051 MERCEDES INDACOCHEA             | Barranco               | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida PANAMERICA SUR 386                              |
| 55 | 6052 JOSE MARIA EGUREN               | Barranco               | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida MANUEL DE LA FUENTE 506                         |
| 56 | 6085 BRIGIDA SILVA DE OCHOA          | CHORRILLOS             | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida escuela militar 851                             |
| 57 | 6094 SANTA ROSA                      | CHORRILLOS             | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida san felipe s/n-Villa Marina                     |

|    |                                                 |                    |                    |         |                                                       |
|----|-------------------------------------------------|--------------------|--------------------|---------|-------------------------------------------------------|
| 58 | 7038 CORAZON DE JESUS DE ARMATAMBO              | CHORRILLOS         | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida julio c. tello mz 09 lote 01                  |
| 59 | 7047 TACNA                                      | Barranco           | Lima Metropolitana | UGEL 07 | JIRON GARCIA Y GARCIA 140                             |
| 60 | 7049 CAP. FAP JOSE A. QUIÑONES GONZALES         | Barranco           | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida JORGE CHAVEZ 489-LAS TORRES DE BARRANCO       |
| 61 | 7053 REINO DE ESPAÑA                            | Barranco           | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida san martin 131                                |
| 62 | ENRIQUE ARNAEZ NAVEDA                           | Barranco           | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida LIMA 209-LAS TORRES DE BARRANCO               |
| 63 | VIRGEN DEL MORRO SOLAR                          | CHORRILLOS         | Lima Metropolitana | UGEL 07 | calle ariosto matellini s/n-Los Pescadores            |
| 64 | 107 DANIEL ALCIDES CARRION GARCIA               | SANTA ANITA        | Lima Metropolitana | UGEL 06 | Avenida chancas 3 s/n-Andahuaylas                     |
| 65 | 1221 MARIA PARADO DE BELLIDO                    | SANTA ANITA        | Lima Metropolitana | UGEL 06 | PARQUE SAN CARLOS 1                                   |
| 66 | 6082 LOS PROCERES                               | Santiago de Surco  | Lima Metropolitana | UGEL 07 | alameda manuel perez de tudela-Los Próceres           |
| 67 | 6097 MATEO PUMACAHUA                            | Santiago de Surco  | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida santa rosa s/n-Mateo Pumacahua                |
| 68 | 7086 LOS PRECURSORES                            | Santiago de Surco  | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida paseo de la republica 9180-Los Precursores    |
| 69 | 1267                                            | LURIGANCHO CHOSICA | Lima Metropolitana | UGEL 06 | LOTE 2                                                |
| 70 | 046 VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE                | ATE                | Lima Metropolitana | UGEL 06 | CALLE PRINCIPAL S/N                                   |
| 71 | 1227 INDIRA GANDHI                              | ATE                | Lima Metropolitana | UGEL 06 | sector f mz q lote 32-a sector f-Los Ángeles; Vitarte |
| 72 | 1228 LEONCIO PRADO                              | ATE                | Lima Metropolitana | UGEL 06 | parque parque 5 fortaleza-Fortaleza; Vitarte          |
| 73 | I.E. N° 1190 FELIPE HUAMAN POMA DE AYALA        | LURIGANCHO CHOSICA | Lima Metropolitana | UGEL 06 | Avenida INDEPENDENCIA S/N                             |
| 74 | JULIO C. TELLO                                  | ATE                | Lima Metropolitana | UGEL 06 | Avenida los claveles s/n-Virgen del Carmen; Vitarte   |
| 75 | Manuel Gonzalez Prada Huaycan                   | ATE                | Lima Metropolitana | UGEL 06 | Avenida ANDRES A. CACERES S/N HUAYCAN ZONA O          |
| 76 | 0085 JOSE DE LA TORRE UGARTE                    | El Agustino        | Lima Metropolitana | UGEL 05 | CALLE LOS ALGARROBOS MZ Q                             |
| 77 | 112 HEROES DE LA BREÑA                          | El Agustino        | Lima Metropolitana | UGEL 05 | calle caracol 1040-Huancayo                           |
| 78 | 1171 JORGE BASADRE GROHMANN                     | El Agustino        | Lima Metropolitana | UGEL 05 | Avenida independencia 586-Santa Isabel                |
| 79 | 1220 SAN JOSE MARELLO                           | LA MOLINA          | Lima Metropolitana | UGEL 06 | Avenida madre selva - la musa s/n-Musa; La Molina     |
| 80 | 1230 SULPICIO GARCIA PEÑALOZA                   | LA MOLINA          | Lima Metropolitana | UGEL 06 | Avenida los olivos s/n mz m lote 7-Viña Alta          |
| 81 | 1235 UNION LATINOAMERICANA                      | LA MOLINA          | Lima Metropolitana | UGEL 06 | calle la cultura s/n-Covima; La Molina                |
| 82 | 1278 MIXTO LA MOLINA                            | LA MOLINA          | Lima Metropolitana | UGEL 06 | jiron cuzco zona 2 405 etapa li-Santa Patricia        |
| 83 | GRAN MARISCAL ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY | El Agustino        | Lima Metropolitana | UGEL 05 | Avenida riva aguero 176                               |
| 84 | 1030 REPUBLICA DE BOLIVIA                       | LA VICTORIA        | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida 28 de julio 1443-La Victoria                  |
| 85 | 1105 LA SAGRADA FAMILIA                         | LA VICTORIA        | Lima Metropolitana | UGEL 03 | jiron unanue 990-El Porvenir                          |
| 86 | 1107 JAVIER PRADO                               | LA VICTORIA        | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida PROLONGACION CANGALLO 483-EL PORVENIR         |
| 87 | 1112 VICTOR ANDRES BELAUNDE                     | LA VICTORIA        | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida san eugenio 600-Santa Catalina                |
| 88 | 1201 PAUL HARRIS                                | LA VICTORIA        | Lima Metropolitana | UGEL 03 | JIRON FRANCIA 1165-MATUTE                             |
| 89 | CESAR A. VALLEJO                                | LA VICTORIA        | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida mexico 2087-Cerro San Cosme                   |
| 90 | TUPAC AMARU                                     | LA VICTORIA        | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida del aire 601-Túpac Amaru                      |
| 91 | 0083 SAN JUAN MACIAS                            | SAN LUIS           | Lima Metropolitana | UGEL 07 | JIRON RIO PIURA 201                                   |
| 92 | 1071 ALFONSO UGARTE                             | San Isidro         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida Paseo de la Republica 3530                    |

|     |                                               |                         |                    |         |                                                                |
|-----|-----------------------------------------------|-------------------------|--------------------|---------|----------------------------------------------------------------|
| 93  | 1128 SAN LUIS                                 | SAN LUIS                | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Calle Francisco Vidal de Laos 601                              |
| 94  | 6049 RICARDO PALMA                            | Surquillo               | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida angamos este s/n                                       |
| 95  | 7083 MANUEL GONZALES PRADA                    | San Borja               | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Calle del Comercio 193 - Las Torres de San Borja               |
| 96  | LA DIVINA PROVIDENCIA                         | Surquillo               | Lima Metropolitana | UGEL 07 | Avenida angamos este 2296                                      |
| 97  | 1070 MELITON CARVAJAL                         | Lince                   | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida Leonidas Yerovi 2120                                   |
| 98  | 1088 FRANCISCO BOLOGNESI                      | Magdalena del Mar       | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida sucre 445-Magdalena del Mar                            |
| 99  | 1103 ELVIRA GARCIA Y GARCIA                   | Pueblo Libre            | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida del rio 55                                             |
| 100 | 16 ALMIRANTE MIGUEL GRAU                      | San Miguel              | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida federico gallesi 700                                   |
| 101 | GABRIELA MISTRAL                              | Jesús María             | Lima Metropolitana | UGEL 03 | jiron arnaldo marquez 2139                                     |
| 102 | REPUBLICA DE CHILE                            | Lince                   | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jiron Risso 477 - Risso                                        |
| 103 | 0002 HERMANO ANSELMO MARIA                    | Breña                   | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida bolivia 532-Chacra Colorada                            |
| 104 | 0005 ROSA DE SANTA MARIA                      | Breña                   | Lima Metropolitana | UGEL 03 | jiron carhuaz 326                                              |
| 105 | 022 REPUBLICA DE GUATEMALA                    | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jr. Manuel Pardo 225 – Barrios Altos                           |
| 106 | 1021 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA            | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Av. Belisario Sosa Peláez 1550 – Mateo Salado                  |
| 107 | 25 NUESTRA SEÑORA DE LA INMACULADA CONCEPCION | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jr. Junín 1238 – Barrios Altos                                 |
| 108 | MICAELA BASTIDAS                              | Breña                   | Lima Metropolitana | UGEL 03 | jiron restauracion s/n                                         |
| 109 | PEDRO GALVEZ EGUSQUIZA                        | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Calle Emilio García Rosell 670 – Las Brisas Avep               |
| 110 | SIMON BOLIVAR                                 | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jr. Santa Justina s/n – Palomino                               |
| 111 | 0095 MARIA AUXILIADORA                        | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | AV. MATERIALES 2005 PALERMO                                    |
| 112 | 1156 JOSE SEBASTIAN BARRANCA LOVERA           | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | JIRON HUARANCAYO 168-CONDE DE LA VEGA BAJA;<br>CERCADO DE LIMA |
| 113 | I.E. 1124 JOSÉ MARTI                          | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida BAUZATE Y MEZA 2299                                    |
| 114 | 1035 JOSE DEL CARMEN MARIN ARISTA             | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida NICOLAS DE PIEROLA 1533-CERCADO DE LIMA                |
| 115 | 1148 JUANA INFANTES VERA                      | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Unidad Vecinal 3, Block 52A – Lima Cercado                     |
| 116 | 1154 NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN                | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jr. Elvira García y García s/n – Mirones                       |
| 117 | 0040 HIPOLITO UNANUE                          | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Av. Elvira García y García s/n – Unidad Vecinal de Mirones     |
| 118 | JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN                  | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida NICOLAS DUEÑAS 555-LIMA CERCADO                        |
| 119 | ARGENTINA                                     | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Av. Alfonso Ugarte 1011                                        |
| 120 | 1166 LIBERTADOR SIMON BOLIVAR                 | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jr. Ramón Cárcamo 195 – Conde de la Vega Baja                  |
| 121 | 0035 NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACION          | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | jiron pacasmayo 550-Lima Cercado                               |
| 122 | 111 SAN JOSE DE ARTESANOS                     | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jr. Ayacucho 179                                               |
| 123 | NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT                  | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Jr. Conde de Superunda 466                                     |
| 124 | 3014 LEONCIO PRADO                            | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida alcazar s/n-Leoncio Prado                              |
| 125 | MARISCAL ELOY GASPAR URETA                    | VILLA MARÍA DEL TRIUNFO | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida 26 de noviembre s/n mz p lote 01-Nueva Esperanza       |
| 126 | JOSE CARLOS MARIATEGUI                        | VILLA MARÍA DEL TRIUNFO | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida primavera 1245-José Carlos Mariátegui                  |

|     |                                            |                         |                    |         |                                                                  |
|-----|--------------------------------------------|-------------------------|--------------------|---------|------------------------------------------------------------------|
| 127 | 6093 CORONEL JUAN VALER SANDOVAL           | VILLA MARÍA DEL TRIUNFO | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida miguel grau s/n-Centro Poblado José Gálvez               |
| 128 | 7060 ANDRES AVELINO CACERES                | San Juan de Miraflores  | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida los libertadores mz 8-9-San Francisco de Cruz            |
| 129 | 6045 DOLORES CAVERO DE GRAU                | San Juan de Miraflores  | Lima Metropolitana | UGEL 01 | jiron mariano pastor sevilla zona k                              |
| 130 | 7207 MARISCAL RAMON CASTILLA               | San Juan de Miraflores  | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida prolongacion cesar canavaro 2-Valle Sharon               |
| 131 | 7081 JOSE MARIA ARGUEDAS A                 | San Juan de Miraflores  | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida jose maria arguedas 814-Umanmarca                        |
| 132 | 7062 NACIONES UNIDAS                       | San Juan de Miraflores  | Lima Metropolitana | UGEL 01 | jiron joaquin bernal 3 zona A                                    |
| 133 | 7069 CESAR VALLEJO                         | San Juan de Miraflores  | Lima Metropolitana | UGEL 01 | jiron gabriel torres 200-Ciudad de Dios                          |
| 134 | I.E. N° 7228 PERUANO CANADIENSE            | VILLA EL SALVADOR       | Lima Metropolitana | UGEL 01 | PACHACAMAC ETAPA IV SECTOR 3                                     |
| 135 | I.E. REPÚBLICA DEL ECUADOR                 | VILLA MARÍA DEL TRIUNFO | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida 26 de noviembre                                          |
| 136 | 133 JULIO CESAR TELLO                      | SANTA ANITA             | Lima Metropolitana | UGEL 06 | Avenida francisco bolognesi 1082-Universal                       |
| 137 | 7093 REPUBLICA DE FRANCIA                  | VILLA EL SALVADOR       | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida micaela bastidas / talara s/n sector 3-Villa El Salvador |
| 138 | I.E. N° 1255 WALTER PEÑALOZA RAMELLA       | ATE                     | Lima Metropolitana | UGEL 06 | calle huaycan 26 zona h                                          |
| 139 | 1140 Aurelio Miro Quesada Sosa             | La Molina               | Lima Metropolitana | UGEL 06 | CALLE 11 S/N                                                     |
| 140 | I.E. N° 6048 JORGE BASADRE                 | VILLA EL SALVADOR       | Lima Metropolitana | UGEL 01 | Avenida MICAELA BASTIDAS S/N SECTOR 2                            |
| 141 | I.E. N° 1209 MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA | ATE                     | Lima Metropolitana | UGEL 06 | calle marte 120                                                  |
| 142 | BARTOLOME HERRERA                          | San Miguel              | Lima Metropolitana | UGEL 03 | Avenida la marina cuadra 12-San Miguel                           |
| 143 | Esther Festini                             | Comas                   | Lima Metropolitana | UGEL 04 | Avenida tupac amaru 1526                                         |
| 144 | 103 Luis Armando Cabello Hurtado           | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | pasaje alto de la alianza s/n                                    |
| 145 | IE 0132 TORIBIO DE LUZURIAGA Y MEJIA       | SAN JUAN DE LURIGANCHO  | Lima Metropolitana | UGEL 05 | jiron nevado de huascaran s/n                                    |
| 146 | 0071 Nuestra señora de la Merced           | San Juan de Lurigancho  | Lima Metropolitana | UGEL 05 | Av. Canto Grande s/n                                             |
| 147 | SANTA ISABEL                               | CARABAYLLO              | Lima Metropolitana | UGEL 04 | jiron los alhelies s/n-Santa Isabel                              |
| 148 | 0099 OSCAR MIRO QUESADA DE LA GUERRA       | Cercado de Lima         | Lima Metropolitana | UGEL 03 | jiron paruro 231-Barrios Altos; Cercado de Lima                  |



Firmado digitalmente por:  
MARROQUIN MENDOZA Gary  
Antonio FAU 20131370998 hard  
Motivo: Soy el autor del  
documento  
Fecha: 12/03/2026 17:53:46-0500

**ANEXO 01**
**PRECISIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN LECTOR EN LIMA METROPOLITANA**

| ASPECTO                                           | PRECISIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIAGNÓSTICO                                       | <p>Las IIEE deben realizar el diagnóstico sobre el Plan lector, donde se recojan logros y dificultades de años pasados sobre el comportamiento lector de estudiantes, docentes y familias.</p> <p>El diagnóstico también recoge las preferencias temáticas y de formato de los estudiantes para escoger un libro.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ENFOQUE DE MEDIACIÓN LECTORA                      | <p>Entendemos la lectura y escritura como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un acto complejo que requiere esfuerzo.</li> <li>- una práctica social y cultural.</li> <li>- un derecho.</li> </ul> <p>La mediación lectora es un proceso mediante el cual el mediador (docente, auxiliar u otro) ayuda al lector (estudiante) a progresar en su búsqueda de encontrarle sentido al texto que lee.</p> <p>El mediador busca que el lector primero tenga una relación subjetiva con el texto (identificándose con la historia o personaje; recordando una situación similar en su vida); luego, el mediador trata que el lector identifique y reconozca los aspectos físicos y formales del texto (personajes, trama, tiempo, etc.).</p> <p>El mediador fomenta el hábito lector y el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas.</p>                                                                                                               |
| ACCIONES DEL MEDIADOR                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el libro con anticipación de manera atenta y reflexiva.</li> <li>- Ayudar a los estudiantes a expresarse con libertad</li> <li>- Evitar revelar su opinión sobre el texto: para algunos les parecerá aburrido y para otros divertido.</li> <li>- Seleccionar los tópicos sin imponerlos en la conversación: los temas surgen del grupo.</li> <li>- Ayudar a los estudiantes a escucharse mutuamente.</li> <li>- Sintetizar lo dicho por el grupo, consolidando el saber: cada cierto tiempo relacionar las ideas más importantes.</li> <li>- Llevar la conversación de regreso al libro, preguntando que argumenten sus respuestas teniendo como fuente algún párrafo del texto.</li> <li>- Ayudar a los estudiantes a precisar sus respuestas: no debe “traducir” lo que han dicho, agregando ideas propias o adjudicándoles ideas que no les pertenecen, sino motivar que expliquen lo que quisieron decir.</li> </ul> |
| ESTRATEGIA PARA MOVILIZAR EL ENFOQUE DE MEDIACIÓN | <p>La estrategia para movilizar el enfoque de mediación es LA CONVERSACIÓN, la cual permitirá construir sentidos sobre lo leído de modo colectivo a partir del “arte de preguntar”.</p> <p>Los sentidos sobre los que uno lee se enriquecen cuando son compartidos verbalmente con los pares. A través de la conversación grupal ninguna opinión queda excluida ya que ninguna apunta a ser incorrecta o correcta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | Toda conversación sobre lo leído comienza al resaltar y seleccionar de qué se va a hablar a partir de preguntas muy sencillas que poco a poco van profundizando en el análisis de lo leído.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>PREGUNTAS PARA CONVERSAR</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preguntas básicas: para involucrar al alumno y darle voz. Por ejemplo: ¿Qué te gustó / disgustó /desconcertó? ¿Notaste algún patrón, alguna conexión / asociación?</li> <li>2. Preguntas generales: se pueden aplicar a cualquier texto. Por ejemplo: ¿Has leído alguna vez una historia parecida? ¿Has visto una imagen parecida? La primera vez que viste el libro, antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensaste que iba ser? Ahora que lo has leído, ¿es lo que esperabas? ¿Qué le dirían a un amigo sobre este libro? ¿Cuántas historias diferentes encuentras en esta historia?</li> <li>3. Preguntas especiales: son las que se refieren al contenido, a la forma o al lenguaje. Por ejemplo: Tiempo: ¿en cuánto tiempo creen que transcurre la historia? Personaje: ¿qué personaje te interesó más? Lugar: ¿dónde ocurrió la historia?</li> </ol> |
| <b>TEXTOS A LEER</b>            | <b>LOS TEXTOS A LEER:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deben ser libros completos (cuentos, poemas, novelas, ensayos, historia, biografías, etc.). No fichas, no hojas, no pruebas de lectura.</li> <li>- deben tener calidad en los textos y las imágenes, y que estos sean apropiados para el nivel de desarrollo del grupo</li> <li>- tienen que mostrar experiencias diversas y novedosas, ir más allá de los lugares comunes que los niños fácilmente encontrarán en la televisión, internet y revistas</li> <li>- permiten generar el mayor número posible de conexiones en el grupo, según su edad.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>HORARIO DE LECTURA</b>       | Las IIEE deben organizar los horarios de lectura para que los estudiantes lean tres veces por semana, siendo uno de estos momentos de 45 minutos, con la finalidad que se pueda desarrollar una experiencia de lectura mediada (ver ANEXO 03).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>BIBLIOTECAS</b>              | Las IIEE deben acondicionar un espacio como biblioteca escolar y asegurar que todas las aulas tengan espacios de lectura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>MONITOREO</b>                | <p>Los directivos deben de monitorear el desarrollo de la hora de mediación lectora en los horarios destinados y realizar reuniones reflexivas para fortalecer la práctica mediadora docente.</p> <p>Para el proceso reflexivo se deben aprovechar las horas colegiadas o las semanas de gestión.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**ANEXO 02**
**INDICADORES DEL PLAN LECTOR PARA LIMA METROPOLITANA 2026**
**¿QUÉ DEBEMOS OBSERVAR EN LAS IIEE?**

| <b>OBJETIVO</b>                                                                    | <b>INDICADOR</b>                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organizar el Plan lector                                                           | N.º de IIEE que conforman con RD su Equipo de Trabajo para la implementación del Plan Lector                                                                        |
|                                                                                    | N.º de IIEE que han aprobado el Plan Lector con RD o que lo hayan incorporado en su PAT, el que está aprobado con RD                                                |
|                                                                                    | N.º de IIEE que realizan el diagnóstico sobre el Plan lector (logros y dificultades de los años pasados, comportamiento lector de estudiantes, docentes y familias) |
| Fortalecer a directivos y docentes                                                 | N.º de IIEE con directores capacitados por la UGEL en Plan lector y enfoque de mediación lectora, para la implementación del Plan Lector                            |
|                                                                                    | N.º de IIEE con docentes capacitados en enfoque de mediación lectora                                                                                                |
| Identificar buenas prácticas                                                       | N.º de IIEE con buenas prácticas identificadas, sistematizadas y difundidas por la UGEL                                                                             |
| Implementar el funcionamiento de las bibliotecas escolares y/o de aula en las IIEE | N.º de IIEE con bibliotecas escolares que se encuentran en funcionamiento y permiten el acceso a sus estudiantes                                                    |
|                                                                                    | N.º de IIEE con espacios de lectura de aula que se encuentran en funcionamiento y permiten el acceso a sus estudiantes en cada nivel y modalidad                    |
|                                                                                    | N.º de IIEE que cuentan con auxiliar de biblioteca capacitado que participan de la implementación del Plan Lector                                                   |
| Desarrollo del Plan lector                                                         | N.º de IIEE que monitorean la implementación del Plan Lector                                                                                                        |
|                                                                                    | N.º de IIEE que desarrollan experiencias de lectura mínimo tres veces por semana para todas las secciones                                                           |
|                                                                                    | N.º de IIEE que promueven la lectura de libros completos                                                                                                            |
| Suscribir alianzas con instituciones públicas y/o privadas                         | N.º de IIEE que tienen alianzas con instituciones públicas y/o privadas para realizar acciones en beneficio del Plan Lector                                         |
| Actividades complementarias                                                        | N.º de IIEE que realizan actividades que complementan al Plan lector (clubes, ferias, foros, tertulias, etc.)                                                       |
| Evaluación del Plan lector                                                         | N.º de IIEE que reportan a la UGEL dos veces al año (julio y diciembre) la evaluación de su Plan lector                                                             |

**ANEXO 03**
**PROPUESTA DE RUTA DE TALLER DE MEDIACIÓN LECTORA**

**PROPÓSITO:** Los estudiantes encuentran sentido al cuento “Scorpio” de Julio Ramón Ribeyro con el apoyo del docente mediador para desarrollar sus competencias comunicativas y ciudadanas.

| TIEMPO | ACTIVIDADES        | DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | RECURSOS                                                    |
|--------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 5 min  | DE EXPLORACIÓN     | Repartimos el cuento Scorpio de Julio Ramón Ribeyro y realizamos preguntas exploratorias de manera oral, ¿qué sabes de Julio Ramón Ribeyro?, ¿qué entiendes por Scorpio? Se genera una conversación sobre el autor y el título del cuento. Escribimos los aportes en la pizarra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | cuento Scorpio, papelotes, tarjetas, plumones               |
| 15 min | DE INVOLUCRAMIENTO | Realizamos una primera lectura en silencio y de manera individual (puede hacerse lectura en voz alta en cadena o en voz baja por pares). Se recomienda que vayan imaginando lo que va sucediendo en la historia. Si hay oraciones o palabras que no entiendes vuelve a leerlas o consulta a tus compañeros.<br><br>Los participantes escriben en diversas tarjetas lo que les gustó, lo que no les gustó y la relación que encuentran con otro tipo de texto, película, serie o canción.<br><br>Identificamos las temáticas que se relacionan entre los tres aspectos y hacemos una lista de tópicos a tratar. Mediante la conversación los estudiantes indican en qué lugar del texto (página y párrafo) se encuentra escrito lo que justifica su respuesta.<br><br>Desarrollamos la conversación literaria, profundizando en los tópicos seleccionados, asegurando la participación de todos los presentes.<br><br>Escribimos las ideas fuerza al finalizar la conversación literaria por cada tópico seleccionado. | cuento Scorpio plumón, pizarra                              |
| 10 min | DE PROFUNDIZACIÓN  | Desarrollamos la conversación literaria, profundizando en los tópicos seleccionados, asegurando la participación de todos los presentes.<br><br>Ponemos algunos ejemplos de preguntas ordenas por posibles tópicos. Los estudiantes en dúos contestan las preguntas e indican la página y el párrafo que sustenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | PPT, cuento Scorpio (Populibros CASLIT), tarjetas, plumones |

|        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|--------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|        |                | <p>su respuesta, escriben en una tarjeta y la pegan en la pizarra.</p> <p>Tópico personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo describirías a Ramón? ¿Qué actitudes tuyas te ayudan a conocer su forma de ser?</li> <li>• ¿Qué tipo de relación hay entre Ramón y Tobías? ¿Cómo se transforma a lo largo del cuento?</li> <li>• ¿Qué crees que representa el escorpión para Ramón? ¿Qué siente Ramón cuando ve sufrir al escorpión encerrado? ¿Qué nos dice eso sobre su forma de ver la vida?</li> </ul> <p>Tópico lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cómo influye el lugar en el estado emocional o acciones de los personajes?</li> </ul> <p>Tópico narrador:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que el narrador intenta que sintamos más empatía por Ramón o por Tobías? ¿Cómo lo sabemos?</li> </ul> <p>Tópico estructura (inicio, desarrollo desenlace):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinan de la decisión final de Ramón? ¿Qué otra opción tenía?</li> </ul> <p>Luego, los estudiantes, en dúo, explican su respuesta y los participantes, si desean, aportar al respecto.</p> <p>Escribimos las ideas fuerza al finalizar la conversación literaria por cada tópico seleccionado.</p> |                  |
| 15 min | DE APROPIACIÓN | <p>Realizamos una actividad de apropiación; para eso escogen alguna de las siguientes propuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cuento “Scorpio” presenta un final abierto, es decir, no se sabe con certeza qué ocurre al final. En ese sentido, desde tu punto de vista, escribe qué sucede después con Scorpio y Tobías. Escríbelo en uno o dos párrafos”.</li> <li>2. En el cuento “Scorpio”, conocemos a Tobías desde la mirada de su hermano Ramón. Cambia ahora la perspectiva: escribe como si fueras Tobías y cuenta lo que siente y piensa sobre Ramón. Redacta un texto breve (uno o dos párrafos).</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hojas, lapiceros |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>3. En el cuento “Scorpio”, Ramón siente que su hermano le ha quitado algo valioso y desea recuperarlo. Escribe una situación similar que te haya ocurrido o podría ocurrirte. Redáctala como si fueras un narrador que observa la historia, usando la tercera persona.</p> <p>Luego, de manera voluntaria, leemos los textos; todos los textos se pegan en la pizarra.</p> <p>Contestamos de manera oral: ¿qué logramos hoy?, ¿qué debemos mejorar?</p> <p>Se felicita a todos por el cumplimiento y esfuerzo.</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**ANEXO 04**
**PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN Y ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN<sup>1</sup>**

| TÍTULO                                                                                                                  | PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La ciudad y los perros</b><br>(Mario Vargas Llosa)<br><br><b>Lee el capítulo I. Pág. 19.</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué personajes llamaron tu atención? ¿Quiénes son y qué hacen?</li> <li>- ¿Qué motivos impulsan a Cava a robar el examen?</li> <li>- ¿Qué escenas te parecieron más impactantes? Compártelo y explícalo.</li> <li>- ¿Qué te parece que los personajes no sean llamados por sus nombres sino por apodos? ¿Qué puede significar eso?</li> <li>- ¿Quién es el "jaguar"? ¿Cómo se relaciona con el grupo? ¿Qué simboliza su apodo?</li> <li>- ¿Cómo es el lenguaje que utiliza el narrador? ¿Qué efecto produce el lenguaje en el desarrollo de la historia?</li> <li>- ¿Te diste cuenta de que la narración está retrocediendo en el tiempo? ¿Qué crees que busca el autor al incluir esos saltos al pasado?</li> </ul> | <p>Diario de confesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige a uno de los personajes de la novela.</li> <li>- Piensa y siente como ese personaje y escribe cómo fue su primer día en el colegio militar Leoncio Prado. Incluye en tu narración sus impresiones, emociones, dudas, inquietudes y cómo percibe a los demás.</li> </ul> <p>Pregunta a tus abuelos, familiares o vecinos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo era la educación en las escuelas en la década de los 50' y 60'?</li> <li>- ¿Cómo era la relación entre alumnos y profesores?</li> <li>- ¿Cómo se disciplinaba a los estudiantes?</li> <li>- ¿Qué situaciones los estresaba o preocupaba como alumnos?</li> <li>- Anótalo o grábalo y compártelo en tu clase.</li> </ul> <p>Investiga qué ocurrió en el país tras la publicación de La ciudad y los perros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indaga las reacciones del Colegio Militar Leoncio Prado, las respuestas de la sociedad y la postura del propio Mario Vargas Llosa.</li> <li>- Reúne la información y compártelo con tus compañeros y reflexionen al respecto.</li> </ul> |
| <b>Un mundo para Julius</b><br>(Alfredo Bryce Echenique)<br><br><b>Lee el capítulo I: El palacio original. Pág. 13.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo es el lugar donde nace y vive Julius?</li> <li>- ¿Cómo ve Julius su entorno? ¿Qué le llama la atención?</li> <li>- El texto dice que Julius se fascinaba con lo que no debía tocar. ¿Por qué crees que sentía tanta curiosidad por esos lugares prohibidos?</li> <li>- ¿De qué lugares provienen los personajes que rodean a Julius? ¿Cómo influye eso en la manera en que se relacionan entre ellos?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Dibuja un plano del palacio donde vive Julius:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluye los espacios que son mencionados en este capítulo.</li> <li>- Colorea cada espacio y anota quién lo habita, qué sucede en él y cómo se reflejan las divisiones sociales.</li> </ul> <p>Julius tenía un lugar favorito para jugar:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

<sup>1</sup> Las preguntas y actividades han sido elaboradas por el equipo de la Casa de la Literatura Peruana para el trabajo con los Populibros.

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sentimientos te provoca la escena en la que Julius observa la muerte de su padre sin que nadie lo note?</li> <li>- ¿Cómo te imaginas a la madre de Julius? ¿Qué palabras o gestos del texto te hacen pensar así?</li> <li>- Sobre Vilma, la “chola” que lo cuidaba ¿Qué opinas de cómo el narrador y la mamá de Julius se refieren a ella? ¿Cómo es vista la servidumbre en este capítulo?</li> <li>- ¿Cómo contribuye el narrador a que el lector se dé cuenta de lo que Julius no ve?</li> </ul> | <p>Escribe un texto breve donde cuentes qué lugar de tu casa o comunidad es especial para ti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Los ríos profundos</b><br/>(José María Arguedas)</p> <p><b>Lee capítulo I: “El viejo”.</b><br/><b>Pág. 9</b></p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo describirías a los personajes?</li> <li>- ¿Cómo describe el narrador el muro inca? Cita algunas frases del fragmento.</li> <li>- ¿De qué conversan padre e hijo y qué reflexiones comparten? Menciona alguna que llame tu atención.</li> <li>- ¿Cómo transcurre el tiempo en este episodio y qué efecto tiene en el lector?</li> <li>- ¿Qué imagen de país nos brinda José María Arguedas a través de la mirada de Ernesto?</li> </ul>                                                            | <p>Investiga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién fue José María Arguedas? ¿Dónde creció, qué idiomas hablaba y en qué contextos los usó?</li> <li>- Además de ser escritor, ¿a qué otras actividades se dedicó a lo largo de su vida? ¿Qué nos enseña su obra sobre la diversidad cultural en el Perú?</li> <li>- Redacta una semblanza que reúna esta información.</li> </ul> <p>Las vivencias y costumbres de un pueblo las vemos reflejadas, entre otras, en sus piezas de arte, en su arquitectura y en su literatura, ¿qué relatos, canciones o poemas conoces que te hayan hablado de las memorias de un pueblo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcríbelos y compártelo con tus compañeros.</li> </ul> <p>Escribe, en un texto testimonial, el encuentro con algo que haya marcado tu visión sobre el Perú.</p> |
| <p><b>El mundo es ancho y ajeno</b><br/>(Ciro Alegría)</p> <p><b>Lee el capítulo 24: “¿Adónde? ¿Adónde?”</b><br/><b>Pág. 719</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué nos cuenta este capítulo? ¿Hubo alguna parte que te resultó especialmente interesante o inquietante? Compártela.</li> <li>- ¿Cómo es el lugar donde ocurre la lucha? ¿Qué otros lugares son mencionados?</li> <li>- ¿Qué desencadena la sublevación de la comunidad de Rumi? ¿Cómo reacciona cada personaje ante la represión?</li> <li>- ¿Qué motivos puede tener el narrador para describir con tanto detalle la violencia de la represión? ¿Qué logra?</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe un breve párrafo respondiendo a la frase de Marguicha: “¿Adónde iremos? ¿Adónde?”. Compártela con tus compañeros.</li> <li>- Investiga y elabora una línea de tiempo que recoja los momentos más significativos en la historia de resistencia y lucha de las comunidades andinas, costeñas o amazónicas. (Incluye fechas clave, protagonistas, causas y consecuencias).</li> <li>- Elabora un mural conmemorativo como homenaje a una comunidad</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta frase en particular “—¿Adónde iremos? ¿Adónde? — Implora Marguicha mirando con los ojos locos al marido, al hijo, al mundo, a su soledad.” ¿Qué te dice que Marguicha mire a todos lados en ese momento de desesperación? ¿Qué crees que revela esa insistencia de Marguicha al repetir “¿Adónde iremos?”?</li> <li>- ¿Qué sensación o impresión te deja que se describa la muerte de Benito y su deseo de proteger a su familia justo antes de morir?</li> <li>- Situemos la atención en el lenguaje: ¿qué tipo de expresiones orales o formas de hablar reconoces en los diálogos?</li> <li>- Para concluir: ¿qué nos dice este texto sobre la historia de los pueblos andinos y su lucha? ¿Qué aspectos siguen siendo actuales?</li> </ul>                                         | <p>andina, costeña o amazónica que ha resistido y enfrentado algún tipo de opresión. Puedes incluir dibujos, fotografías, recortes de periódicos, tejidos, flores, símbolos, etc.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>La palabra del mudo</b><br/>(Julio Ramón Ribeyro)</p> | <p><b>Cuento <u>Scorpio</u></b> (pág. 89):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo describirías a Ramón? ¿Qué actitudes tuyas te ayudan a conocer su forma de ser?</li> <li>- ¿Qué tipo de relación hay entre Ramón y Tobías? ¿Cómo se transforma a lo largo del cuento?</li> <li>- ¿Qué crees que representa el escorpión para Ramón? ¿Qué siente Ramón cuando ve sufrir al escorpión encerrado? ¿Qué nos dice eso sobre su forma de ver la vida?</li> <li>- ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cómo influye en el estado emocional o acciones de los personajes?</li> <li>- ¿Crees que el narrador intenta que sintamos más empatía por Ramón o por Tobías? ¿Cómo lo sabemos?</li> <li>- ¿Qué opinan de la decisión final de Ramón? ¿Qué otra opción tenía?</li> <li>- ¿Qué nos dice este cuento sobre la familia?</li> </ul> | <p>Relee el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anota en tu cuaderno, palabras o expresiones que estén asociadas a construir una atmósfera oscura, tensa o silenciosa.</li> </ul> <p>Escribe un texto breve sobre lo que significa para ti cuidar de tu mascota,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspirarte en la siguiente frase del cuento: “Nunca va cuidarlo mejor que yo-pensó-. Yo le daría de comer moscas, arañitas, lo trataría como un rey”.</li> </ul> <p>Investiga el significado del escorpión en distintas culturas o mitologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una ficha donde relaciones esos significados con lo que representa el escorpión en la historia de Ramón.</li> </ul> <p>Actividad en familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piensa en una actividad que harías con tus hermanos, primos o tíos que vivan en tu casa, que pueda mejorar tu relación con ellos.</li> <li>- Realiza la actividad en tu casa y cuéntale a tus compañeros y profesor cómo te fue. Si deseas puedes tomar foto o hacer un dibujo de la actividad realizada.</li> </ul> |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Canto Villano:</b><br/><b>poesía reunida</b><br/>(Blanca Varela)</p> | <p><b>Poema <u>Parque</u></b> (pág. 62):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué palabras o versos te impactaron más y cuáles te parecieron menos atractivos?</li> <li>- ¿Qué seres aparecen en todo el poema?</li> <li>- ¿Cómo es el lugar donde habitan la araña, la mosca, el abejorro y la flor?</li> </ul> <p>En la primera estrofa podemos leer:</p> <p><i>Cruza la araña<br/>de sueño a sueño,<br/>invisible puente<br/>del día a la rama.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál podría ser ese “invisible puente” que le permite a la araña desplazarse?</li> <li>- Leamos con detalle estos versos: “<i>El abejorro bebe, / la flor sangra</i>”? ¿Qué rol cumplen el abejorro y la flor dentro del jardín? ¿En qué te hace pensar el verbo “sangrar”?</li> <li>- ¿En qué se convierte el jardín a lo largo del poema? ¿Qué ideas sobre la vida y la muerte crees que se pueden descubrir a través de este cambio?</li> <li>- ¿Qué sensaciones te genera que el poema sea tan corto?</li> <li>- ¿Cómo consigue la poeta expresar tanto con pocas palabras? ¿Qué ventaja o desventaja observas como lector en decir solo lo esencial en este poema?</li> </ul> | <p>Investiga cómo la araña captura a sus presas. Luego, vuelve a leer el poema Y escribe cómo esta información enriqueció tu análisis del texto.</p> <p>¿Quién crees que está observando todo lo que se describe en el poema? Escribe un breve texto en el que describas a esa persona, incluyendo su edad, género y las razones por las que está mirando desde la ventana.</p> <p>Visita el parque más cercano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige dos o tres seres vivos de su flora o fauna para observar detenidamente durante unos minutos (puede ser un árbol, una roca, una flor, un animal, un insecto, etc.).</li> <li>- Presta atención a todo lo que sucede a su alrededor: si aparecen otros seres vivos, si alguien interactúa con ellos, si se mojan, si se rompen, etc.</li> <li>- Luego, en una hoja describe el resultado de tus observaciones y compártelo en clase.</li> <li>- Si gustas puedes crear tu propio poema a la manera de Blanca Varela.</li> </ul> |
|                                                                            | <p><b>Poema <u>Así sea</u></b> (pág. 64):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué palabras o versos te resultaron más o menos interesantes?</li> <li>- ¿Qué te sugiere el verso “el tiempo es un árbol que no cesa de crecer”? ¿Qué tienen en común el tiempo y el árbol?</li> <li>- En los versos “todas las puertas ceden ante un hombre / dormido”. Para ti ¿A qué representan “todas las puertas” en el poema? ¿Qué imaginas que ve el hombre dormido cuando “todas las puertas ceden”? ¿A qué lugar le lleva el sueño?</li> <li>- En el poema, la abeja tiene un rol muy particular. ¿Qué hace especial a la abeja en medio del poema? ¿Qué sentido tiene que cante “sin prisa” y recorra “el laberinto iluminado”?</li> </ul> <p>En la última estrofa podemos leer:</p> <p><i>Respira y canta.<br/>Donde todo termina abre las alas.<br/>Eres el sol,</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>En uno o dos párrafos, escribe qué imaginas que ocurre cuando soñamos.</p> <p>En el poema se vincula a una abeja con el mundo onírico. Averigua si existen otros animales que a lo largo de la historia o en otras culturas estén vinculados a los sueños.</p> <p>Crea un collage poético:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige 3 a 5 versos o palabras del poema que hayan despertado en ti imágenes mentales memorables o potentes.</li> <li>- Busca y selecciona elementos como imágenes mediante trazos, dibujos, recortes, texturas, fotografías, colores o símbolos que reflejan tu interpretación.</li> <li>- En una o dos hojas A4 integra y plasma libremente los versos o palabras con estos elementos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><i>el aguijón del alba,<br/>el mar que besa las montañas,<br/>la claridad total,<br/>el sueño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significados evoca el verso “donde todo termina abre las alas”? ¿Puede algo comenzar justo donde parece acabarse? ¿Qué piensas al respecto?</li> <li>- ¿Cómo podría “el sueño” estar vinculado con un estado de “claridad total”? ¿Encuentras alguna conexión entre ambos en el poema? ¿Qué tipo de luz podría tener un sueño?</li> <li>- ¿Consideras que el lenguaje empleado en este poema se acerca al lenguaje cotidiano? ¿En qué es similar o diferente?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>para crear una composición única que capture la esencia de lo que el poema te hizo sentir y visualizar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | <p><b>Poema <u>A rose is a rose</u></b> (pág. 107):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué versos te llamaron la atención?</li> <li>- El título del poema traducido al español es “una rosa es una rosa” ¿Qué te sugiere esta redundancia?</li> <li>- ¿Cómo es percibida “la poesía” en este poema? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué relación encuentras entre ambas?</li> <li>- ¿Qué crees que la autora intenta comunicar al utilizar adjetivos como “inmóvil”, “detestable”, “infesta” y “arcaico”?</li> <li>- ¿Qué te sugiere el verso “se abre obscenamente roja”? ¿Qué ideas o significados asocias con los adjetivos “obsceno” y “roja”?</li> <li>- Al leer los versos “infesta la poesía / con su arcaico perfume” ¿Qué crees que ha llevado a que la poesía sea considerada “infestada”?</li> <li>- ¿Te sorprendió la brevedad del poema? ¿Qué desafíos tuviste al leerlo?</li> <li>- ¿Qué efecto produce en ti que el poema no tenga muchas explicaciones ni descripciones largas?</li> </ul> | <p>Transforma el poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica todos los adjetivos que encuentres en el poema y reemplázalos por alguno de sus antónimos.</li> </ul> <p>“Rose is a rose” ofrece la mirada de Blanca Varela sobre la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuentra poemas de otros autores que hablen sobre qué es la poesía y cómo la definen.</li> <li>- Lee el poema que más te gustó en tu clase.</li> </ul> |
|  | <p><b>Poema <u>Fútbol</u></b> (pág. 108):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué nos habla el poema?</li> <li>- En el poema están presente los verbos “báilala”, “estréllala”, “reviéntala” ¿Consideras que se trata de un juego, una invitación, una orden o algo diferente? ¿Qué grado de intensidad le aporta estos verbos al poema?</li> <li>- ¿Cómo percibe la voz que habla en el poema al niño? ¿Qué sentimientos</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Crea una Instalación poética interactiva en un espacio del patio del colegio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza tierra, plantas, y objetos que adornen lo que sería el jardín.</li> <li>- Elabora cuatro tarjetas colgantes, cada tarjeta debe incluir una estrofa del poema.</li> </ul>                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>expresa? ¿Qué tipo de relación existe entre ambos? ¿Qué versos te permiten saberlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué semejanzas podría tener “mi guardavalla mi espantapájaros” / mi Atila” con un niño? ¿Qué palabra te parece la más potente?</li> <li>- ¿A qué se debe que la tierra sea comparada con una pelota de fútbol?</li> <li>- ¿De qué manera el título del poema nos ayuda a identificar lo que se describe en el texto?</li> <li>- ¿Te diste cuenta que el poema está escrito sin comas ni puntos? ¿Por qué crees que la autora eligió este estilo? ¿Qué efecto tiene en tu experiencia de lectura?</li> </ul>                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza las cuatro tarjetas en el orden correspondiente a cada estrofa del poema.</li> <li>- Coloca las tarjetas en las secciones de la instalación que has designado para ellas.</li> <li>- Invita a estudiantes y docentes a recorrer la Instalación.</li> <li>- Sugiere que realicen movimientos corporales o actúen en sintonía con lo que dicen las estrofas.</li> </ul> <p>Entrevista a un miembro de tu familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige a un miembro de tu familia.</li> <li>- Pregúntale por un recuerdo en especial que tiene de cuando eras pequeño.</li> <li>- Pregúntale qué hacías y qué emociones recuerda haber sentido en ese momento.</li> <li>- Transcribe la entrevista y compártela.</li> </ul> <p>Elabora una lista de los juegos que disfrutabas cuando eras niño.</p> |
|  | <p><b>Poema <u>Curriculum vitae</u></b> (pág. 150):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué Imágenes vinieron a tu mente mientras leías el poema?</li> <li>- ¿Qué palabras se repiten y qué efecto tienen en la lectura?</li> <li>- ¿Qué relación existe entre el poema y su título? ¿Qué nuevo sentido cobró el título luego de acabar de leer el poema?</li> <li>- ¿De qué manera la longitud del poema influye en su intensidad? ¿De qué modo crees que cambiaría si fuese más largo?</li> <li>- En el poema, ¿qué sentidos o significados toma la palabra “carrera”?</li> <li>- ¿Qué crees que significa que la propia sombra sea una “desleal competidora”? ¿Cómo puede uno competir contra sí mismo?</li> <li>- ¿De qué manera este poema cuestiona el ritmo laboral de la sociedad en que vivimos?</li> </ul> | <p>Esríbele una carta a tu propia sombra. Antes de comenzar a escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre la siguiente pregunta: ¿En qué momentos o situaciones puedes sentirte “saboteado” por tu propia sombra? ¿Qué tipo de decisiones o pensamientos podrían estar detrás de eso?</li> <li>- Dedicar un tiempo a explorar y conectar con tus Ideas y experiencia personal relacionadas a la pregunta.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |